



CURSO BAZI

MÓDULO VIII

YIJING [I CHING]

FORMADOR: SOFIA BATALHA

| | |
|---|-----------|
| OBJECTIVOS DO MÓDULO VII: | 3 |
| 1. O QUE É O YIJING | 3 |
| 2. HISTÓRIA | 3 |
| 3. GUA - TRIGRAMA OU HEXAGRAMA | 4 |
| 3.1. Porque Precisamos Destas Formas Simbólicas? | 4 |
| 3.2. Gua 卦 | 4 |
| 4. PREMISSAS DO YIJING | 5 |
| 5. TRÊS - SÍMBOLO DO UNIVERSO | 5 |
| 6. O BAGUA | 5 |
| 7. YIJING E O TAOISMO E CONFUCIONISMO | 6 |
| 7.1. Confucionismo - Caminho Da Humanidade | 6 |
| 7.2. Taoismo - Caminho Da Natureza | 6 |
| 8. DIVINAÇÃO ORACULAR | 7 |
| 8.1. Simbolismo | 7 |
| 8.2. Algumas Questões Sobre O Acto De Divinação E Interpretação | 7 |
| 9. DIVINAÇÃO - MÉTODO XAMÂNICO | 8 |
| 9.1. Transformar Um Número Num Gua | 8 |
| 9.2. Descodificar O Gua | 8 |
| 9.3. Tabelas De Interpretação | 9 |
| 10. DIVINAÇÃO - MÉTODO DA FLOR DA AMEIXOEIRA | 11 |
| 11. DIVINAÇÃO - MÉTODO DAS MOEDAS | 12 |
| 12. DIVINAÇÃO - MÉTODO DAS VARETAS OU PAUS DE MILEFÓLIO | 12 |
| 13. ESTRUTURA DO HEXAGRAMA | 12 |
| 13.1. O Trigrama Inferior E Trigrama Superior | 13 |
| 13.2. O Hexagrama Nuclear (互Hu 卦Gua) | 13 |
| 13.3. O Hexagrama Invertido (綜 Zong 卦Gua) | 13 |
| 13.4. O Hexagrama Derivado (變 Bian 卦Gua) | 14 |
| 13.5. Ler As As Linhas | 14 |
| 14. OS HEXAGRAMAS PESSOAIS | 16 |
| 15. BIBLIOGRAFIA | 17 |

OBJECTIVOS DO MÓDULO VII:

- Relembrar os conceitos passados nos módulos anteriores.
- Conhecer o poder oracular do YiJing.
- Introdução aos métodos de divinação.
- A estrutura energética do Hexagrama.
- Aplicação dos conceitos aos 4 pilares do destino.

1. O QUE É O YIJING

YiJing é a “tradução” em Pin Yin do nome do mais importante **clássico chinês sobre a mudança**.

I Ching é a “tradução” em Wade-gilles (anterior ao Pin Yin).

易 Yi - alternar, mudança, fácil, troca, comunicação, divinação. Radical superior - Sol (yang) + radical inferior - Lua (yin).

經 Jing - fio, direito, vertical, longitude, regra, clássicos.

Quando o nome de um livro termina em Jing sabemos tratar-se de um clássico.

O YiJing é um conjunto de textos divinatórios anterior à consolidação da escrita ideográfica chinesa.

O “texto” original é composto somente de Guas, os comentários foram acrescentados posteriormente e por diversas fontes.

O YiJing foi escrito e compilado antes de Confúcio ou Lao Tse terem criado os seus sistemas de valores - Confucionismo ou Taoísmo. Por sua vez estas duas escolas de pensamento acrescentaram novas camadas de interpretação e comentários a este ancestral clássico chinês.

O espírito do YiJing fala-nos de previsão e mudança. É um conjunto de símbolos e textos oraculares.

2. HISTÓRIA

O YiJing é um eco preservado no tempo, de ensinamentos ancestrais de um sistema xamânico de conexão com o mundo natural/espiritual. **O livro da elegante onda do universo binário.**¹

Este conjunto de sabedoria popular, meias rimas mal lembradas, rituais xamânicos secretos e ancestrais e contos antigos tornaram-se na filosofia de uma das maiores nações da terra.

O Yijing reflecte a elaboração e questões da estrutura da mente humana, sendo basicamente um sistema operativo para a humanidade. É um método indutivo de trazer significado à poesia e linhas de cada hexagrama, onde há uma ordem subtil em qualquer situação. **O Yijing é um mapa num mundo activo.**

Para os chineses o individual e o cosmos estão intrinsecamente ligados, sendo que o YiJing toma parte na conexão entre o homem e a sua envolvente permitindo o acto de divinação.

Confúcio tem sido apontado como o autor deste oráculo o que não é verdade. Não há ideia por quem tenha sido escrito. Confúcio foi provavelmente um dos muitos editores deste livro.

O YiJing é uma compilação, ao estilo Han, de um conjunto díspar de rituais, textos e costumes ancestrais. Estas fontes originais datam da pré unificação do império (unificação em 221ac).

Estes escritos incluem gravações em osso e carapaças de tartaruga datadas da dinastia Shang, cerca de 2000 mil antes de cristo.

Os primeiros textos têm um tom declamatório, pelo que se pensa virem de uma tradição oral muito mais antiga. **Uma tradição xamânica de conexão ao mundo dos espíritos.**

Os trigramas são o padrão para deslindar a sabedoria primitiva dos xamãs. Representam a eterna mudança nos ciclos cósmicos.

¹ tradução livre de YiJing, Shamanic Oracle of China, Richard Bertschinger

Para entender as raízes do YiJing temos de ir até FuXi (cerca de 3300 ac), o rei lendário rei xamã, criador dos trigramas e da sequência celeste anterior. Viu um cavalo-dragão a sair do rio amarelo que nas suas costas tinha o arranjo pré-natal dos trigramas. **Esta primeira e mais ancestral camada do YiJing é a mais profunda, onde encontramos somente os trigramas e os seus nomes.**

Quatro mil anos mais tarde o Rei Wen (final da idade do bronze, cerca de 2000 antes de cristo), criou a sequência pós-natal, colocou um trigrama por cima do outro, criando os hexagramas. No seu longo cativeiro comentou cada uma das 64 combinações. **Os Hexagramas e estas duas linhas de texto são a segunda camada do Yijing original.**

O Duque de Zhou, o quarto filho do Rei Wen, comentou cada linha de cada hexagrama, criando mais significados, sutileza, complexidade e uma descrição mais abrangente.

O Duque de Zhou abriu caminho à leitura temporal com o seu comentário linha a linha. As linhas de baixo estão a entrar na situação enquanto que as de cima estão a sair dela. **Os comentários a cada linha pelo Duque de Zhou, são a categoria mais recente e original do texto do YiJing.**

Nas gerações seguintes a compilação cresceu, ganhando novas camadas de comentários.

A camada mais recente são os extensos comentário da escola de Confúcio.

3. GUA - TRIGRAMA OU HEXAGRAMA

3.1. PORQUE PRECISAMOS DESTAS FORMAS SIMBÓLICAS?

Porque as linguagens escritas têm limitações. O nome não é o objecto.

Desde o nascimento da escrita que a expressão humana foi de alguma forma cortada das suas raízes animista e xamânicas, pois o pensamento racional e a linguagem alfabética criam uma separação do mundo concreto.

As formas e imagens são mais próximas da experiência: “Uma imagem vale mais que mil palavras”. As imagens arquetípicas ultrapassam o cérebro que pensa, pois estão muito mais em contacto com a realidade.

Os trigramas, com o seu imaginário evocativo e a sua dança de perpétua transformação trazem-nos mais próximo da visão xamânica do mundo.

Tal como a linguagem pictórica chinesa, onde cada caracter tem uma lógica **multi-camada**, os trigramas aproximam-nos da realidade, pois contém **maiores possibilidades de pensamento complexo e derivativo.**

3.2. GUA 卦

A função primordial dos caracteres chineses era servirem de veículo para canalizar a sabedoria universal e conexão com a natureza.

O primeiro Gua foi desenhado há pelo menos 5 mil anos. Um Gua, que significa trigrama ou hexagrama, detém a conexão espiritual entre o céu a terra e a humanidade.

O termo Gua 卦 significa primordialmente “descodificar a resposta através da divinação”.

- **Gui** - composto de dois 土, simboliza uma plataforma de base quadrada, feita de terra e estável. Tem um topo triangular, representando a trindade. Centro de observação do universo.
Radical lateral esquerdo.
- **Bu** - Divinação ou adivinhar. Ligado a um ancestral método de divinação onde, os padrões das rachas em ossos eram lidos e interpretados.
Radical lateral direito.

Os Gua, ou figuras lineares são representações do mundo para além dos ideogramas, de imagens ou da linguagem. **Os Gua são imagens de padrões arquetípicos. Eles representam as funções harmónicas e ressonâncias num mundo em constante mutação. Os Gua são imagens da fonte.**

O conjunto dos 8 ou 64 guas representa a totalidade da realidade. Cada um dos seus componentes torna-se num potencial presságio, determinado pelo contexto do momento, pela questão colocada e pela necessidade.

Os 8 trigramas, inventados por FuXi, representam a realidade na sua superfície, no seu interior e nas suas interações. Têm significados comuns e extraordinários. Cada um representa muitas coisas e ações.

Representam as mudanças da força primal.

4. PREMISSAS DO YIJING

Criado pelos ancestrais xamãs, este antigo sistema oracular baseia-se no conhecimento do Simbolismo e Numerologia dos Guas, na sequência celeste anterior e posterior.

Os comentários de Confúcio acompanham e exploram este conhecimento metafísico.

O YiJing baseia-se em 3 premissas fundamentais:

- Tudo está num estado de CONSTANTE E PERPÉTUA MUDANÇA.
- O futuro é um conjunto de possibilidades infinitas que podem ser reduzidas a um certo número de PROBABILIDADES.
- Vivemos num campo de Qi, vivo, invisível e universal. Para lhe acederemos temos de refinar o espírito e cultivar a mente.

5. TRÊS - SÍMBOLO DO UNIVERSO

Segundo o TAO:

“O TAO gera o UM, o UM gera o DOIS, o DOIS gera o TRÊS e o TRÊS gera as dez mil coisas”

De uma perspectiva numerológica as três camadas de mudança ou mutação são conhecidas por “Dentro do Um está o Três”:

- Segundo os ancestrais xamãs chineses o 3 é o número da criação. **O conceito de trindade é uma base fundamental da tradição espiritual xamânica.**
- **易 Yi, a mudança, é a expressão do Tao - As três camadas da mudança, Yi, são representadas pelo número 3 - um trigrama é composto de 3 linhas.**
- Compreender o conceito de trindade é uma das formas de compreender o conceito de unidade.

O Princípio base de Trindade está presente em várias vertentes:

| ESPAÇO | TEMPO | HUMANIDADE | YIJING |
|-----------------|----------|--------------------|--------------------|
| Tian - Céu | Futuro | Shen - Espírito | Li - Filosofia |
| Re - Humanidade | Presente | Jing - Essência | Xiang - Simbolismo |
| Di - Terra | Passado | Qi - Energia vital | Shu - Numerologia |

6. O BAGUA

FuXi, o primeiro rei xamã, determinou que **o sistema binário é a base da natureza**. Onde uma linha sólida se relaciona com o céu, a luz e o princípio masculino e é yang. E uma linha interrompida interliga-se com a terra, a escuridão e o princípio feminino e é yin. **A forma como o yin e o yang se envolvem, invocando-se e contradizendo-se, reflecte a dialética do nosso mundo.**

FuXi inventou também o Bagua, o sistema dos 8 Trigramas, na sequência celeste anterior (ou pré-natal).

Quatro mil anos depois, o Rei Wen, re-inventou o Bagua com uma nova organização que incorpora o intrincado mundo humano, a sequência celeste posterior. Ao colocar um trigrama por cima do outro criou os 64 hexagramas, que o seu filho, o Duque de Zhou, comentou linha a linha.

O Bagua é o modelo do universo e de tudo o que existe, combina numerologia, com simbolismo e as 5 transformações. O Bagua, nas suas duas formas, é o mapa para retornar à fonte ou origem da linguagem do YiJing.

Existem duas formas de arranjar os trigramas, o bagua do mundo interno e o bagua do mundo externo.

Uma das primeiras lições dos trigramas é que existe um **tempo celestial, um tempo humano e um tempo terreno**. O tempo celestial, mais yang e comprimido, relaciona-se com os 10 troncos celestiais e com o mundo pré-natal. O tempo terrestre, mais yin e expansivo, relaciona-se com as 12 raízes ou animais e com o mundo pós-natal.

É preciso ter em conta os padrões dinâmicos de acção temporal:

- **Hou Tian** - céu posterior - amanhã
- **Jin Tian** - presente - Hoje
- **Xian Tian** - céu anterior - ontem

JinTian, o presente, é quando tudo é possível. O tempo escondido. Segundo Lao Tse: Hoje é a sinopse gestante entre ontem e amanhã.

CÉU ANTERIOR

| | | |
|-------------|-------------|------------|
| DUI 兑 ☱ | QIAN 乾 ☰ | XUN 巽 ☴ |
| LI 离 ☲ | | KAN 坎 ☵ |
| ZHEN 震 ☳ | KUN 坤 ☷ | GEN 艮 ☶ |

As duas formas de ordenar os trigramas simbolizam os cosmos antes e depois da criação:

FUXI - XIN TIAN - CÉU ANTERIOR

O mundo interno, representa o inconsciente, o passado, o bebé na sua realidade uterina. Representa o cosmos primordial antes da criação, raiz ou origem da resposta e o espaço físico. O mundo pré-linguagem, **um mundo celeste em equilíbrio e tensão**. Representa o momento antes da necessidade de movimento ou acção. O momento antes do desejo. É de facto um tempo espiritual, cheio de mistério.

REI WEN - HOU TIAN - CÉU POSTERIOR [Loshu, quadrado mágico, Bagua]

Assim que há movimento e acção há manifestação. O arranjo pós-natal ou do mundo externo reflecte essas qualidades de libertação e movimento. Representa o tempo presente e futuro, **um mundo terrestre de acção e manifestação**. Representa o cosmos após a criação, uma pessoa após o nascimento, um objecto existente, o presente/futuro e a sequência das estações ou relógio celeste.

CÉU POSTERIOR

| | | |
|-------------|------------|-------------|
| XUN 巽 ☴ | LI 离 ☲ | KUN 坤 ☷ |
| ZHEN 震 ☳ | | DUI 兑 ☱ |
| GEN 艮 ☶ | KAN 坎 ☵ | QIAN 乾 ☰ |

Estes dois diagramas não são realmente dois. Eles vêm da mesma fonte, o Tao, e representam a mesma realidade.

Estes mapas da realidade funcionam como um relógio e bússolas universais, orientando-nos no contínuo processo de mudança.

7. YIJING E O TAOISMO E CONFUCIONISMO

Ambas estas filosofias têm por base o antigo sistema de crenças do xamanismo chinês.

A **mudança, 易 Yi**, é a base do Taoismo e Confucionismo, que assumiram uma importância canónica durante a Dinastia Song (960-1279ac).

Ambas as abordagens têm os seus rituais próprios de adivinhação, seja através do lançamento dos paus de milefólio, moedas, bu ou o resto da divisão por 8.

7.1. CONFUCIONISMO - CAMINHO DA HUMANIDADE

Conhecimento da cortesia, ritos cerimoniais e regras.

Através dos seus comentários, Confúcio, desenvolveu a abordagem filosófica ao YiJing (Li).

É a abordagem mais conhecida e usada no ocidente. Trata-se de uma exploração verbal feita de interpretação sob interpretação.

7.2. TAOISMO - CAMINHO DA NATUREZA

Sabedoria do caminho universal e aplicação pragmática dos antigos xamãs.

Através da aplicação do conhecimento ancestral desenvolveu:

- Numerologia (Shu) - Perceber a transição do número para o Gua.
- Simbolismo (Xiang) - Depois de determinado o Gua é necessário perceber e conhecer o seu significado simbólico.

8. DIVINAÇÃO ORACULAR

Para que se processe a experiência da divinação é preciso 3 constantes:

- A PERGUNTA, uma procura de algo;
- O OUVINTE, geralmente do mundo não material, não confinado às leis da matéria e do espaço-tempo;
- A RESPOSTA, que pode ser ouvida, sentida ou vista de várias formas: palavras, visões, fenómenos - símbolos que nos indicam as direcções futuras a tomar. A divinação abre espaço e tempo futuros para "saber".

Para realizar uma boa tiragem de YiJing há **três dimensões** a ter em consideração:

| ESPAÇO | TEMPO | RITUAL |
|---|---|--|
| Local sagrado, convergente e confluyente, determinado pelo Feng Shui. | Estar no tempo certo, JieQi, quando a comunicação com outros mundo se torna facilitada. | Dança, música, incenso, oração, meditação, contemplação... |

Os **JieQi representam nódulos temporais**, correspondentes aos pontos corporais de acupuntura, ou aos pontos da pérola do dragão em feng shui. São como os nós de junção no Bambu. **Representam uma conexão e conjunção entre a energia celeste e terrestre.**

Estes pontos são aberturas, como um poço onde ocorre uma confluência de Qi. **Representam convergência de energia em locais concretos do espaço e do tempo.** São alturas ou zonas importantes de conexão espiritual.

Os Guas, trigramas e hexagramas, são formas vibracionais às quais ressoam características específicas do espaço tempo. São símbolos que promovem o pensamento especulativo.

O YiJing é a chave, mas a entrada nesta dimensão espiritual é feita através de portas extraordinárias. **Estas aberturas, guardadas pelo poder do ritual**, são impenetráveis por mentes racionais presas a uma prática causal de espaço-tempo linear.²

No passado a divinação era realizada para reis e imperadores. O Yijing era utilizado como a chave oracular. No presente o paradigma é o mesmo, mas o rei é interno. Os símbolos e linguagem do Yijing mantém-se intactos, mas mudou para uma dimensão individual. **O núcleo do YiJing é o ser individual.**

8.1. SIMBOLISMO

易 Yi, a mudança ou divinação, tem por base a **simbologia atribuída a cada Gua**. Um bom Mestre de YiJing nunca depende do texto escrito, pois **conhece o significado simbólico inerente ao Bagua**.

A técnica mais básica de previsão no YiJing é de uma observação profunda, lenta e sentida, pois cada Gua tem várias camadas de significados simbólicos associados, que **podem tornar-se caóticos se interpretarmos as palavras de uma forma literal**.

Cada Gua é um diagrama, um arquétipo simbólico que representa todos os objectos e situações que ressoam com a sua forma energética.

8.2. ALGUMAS QUESTÕES SOBRE O ACTO DE DIVINAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

- O oráculo informa-nos do Yin, do Yang e do Tao - o sentido de algo maior que nos pode guiar.
- Na **escolha da pergunta** não há pressa, é importante lidar como um sábio chinês, com consideração e respeito. Não devem ser usadas mais de 9 palavras. A pergunta deve ser o mais clara possível, no espaço e no tempo.
- **É importante ser gentil para perceber, permita-se ser flexível, ouvir, ver ou sentir os sinais e as relações.**

² traduzido e adaptado de YiJing, Wu Jing-Nuan

- Ao ler o texto sobre o hexagrama é importante concentrar no que se **destaca**. Algumas passagens serão imediatamente percebidas, outra não. Às vezes o significado do texto é claro, outras é escondido. Não leia uma passagem só uma vez. O oráculo até pode responder a uma questão que tenha no fundo da mente.

9. DIVINAÇÃO - MÉTODO XAMÂNICO

9.1. TRANSFORMAR UM NÚMERO NUM GUA

1. Com o corpo numa posição correcta de estabilização e enraizamento, respirar lenta e profundamente de olhos fechados. Sentir a mente em conexão com o corpo.
2. Pense na pergunta, questão ou situação sobre a qual quer consultar. Visualize pessoas ou situações em concreto, reveja os sons, os cheiros e sensações associadas.
3. Medite sobre a situação ou questão e **pense num número de 3 dígitos**. Quando o número aparecer na sua mente aponte-o.
4. **Divida o número por oito. Aponte o RESTO**. Se não houver resto, aponte o número 8 como resto.

Use esse número para encontrar o trígama associado, tendo por base a seguinte relação:

| GRANDE YANG | | PEQUENO YIN | | PEQUENO YANG | | GRANDE YIN | |
|-------------|----------|-------------|----------|--------------|----------|------------|----------|
| QIÁN 乾 | DUÌ 兑 | LÍ 离 | ZHÈN 震 | Xùn 巽 | KǎN 坎 | GÈN 艮 | KŪN 坤 |
| ☰ | ☱ | ☲ | ☳ | ☴ | ☵ | ☶ | ☷ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

Como a Trindade é o modo do Universo, um **número de 3 dígitos é a forma de representar o todo**.

Divide-se por 8, pois existem 8 trigramas. Podemos categorizar tudo dentro destas 8 categorias energéticas.

O resto da divisão indica a qualidade energética.

9.2. DESCODIFICAR O GUA

Nunca decodificar um trígama de uma forma mecânica!

A interpretação ocorre em várias camadas:

- Relacionar a questão colocada com os SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS DE CADA GUA (ver tabelas seguintes).
- Relacionar as POSIÇÕES DO GUA NA SEQUÊNCIA PRÉ-NATAL E PÓS-NATAL, pois a primeira tem a haver com a raiz da situação e a segunda com a direção presente ou futura (ver diagramas da página 6).
- Relacionar a SIMBOLOGIA DAS RELAÇÕES ENTRE AS TRANSFORMAÇÕES (ver tabela seguinte).
- Ter em conta o TIMMING DA CONSULTA: Se a transformação da resposta está na sua fase de **desenvolvimento** o assunto está forte e vai haver desenvolvimentos rapidamente, ou se está na fase de **declínio**, o assunto está fraco e pode nem sequer ser resolvido.

9.3. TABELAS DE INTERPRETAÇÃO

SIMBOLOGIA DAS RELAÇÕES ENTRE AS TRANSFORMAÇÕES

| CATEGORIA | RELAÇÃO | REPRESENTAÇÕES E SIMBOLOGIA ASSOCIADAS |
|---|--------------|--|
| RECURSOS, CONHECIMENTO | SUPORTA | Paciência, felicidade, conforto, conhecimento. Mãe, pai, educação, burocracias, alimentação, vestir, poder pessoal. Apoio completo que permite o desenvolvimento do poder pessoal. |
| RIVAIS | IGUAL | Eu, o próprio, poder pessoal. Falsos amigos, competidores. Irmãos, irmãs, amigos, sócios e competidores. |
| REALIZAÇÃO, CRIANÇAS, EXPRESSÃO, INTELIGÊNCIA | PRODUZIDA | Crianças, inteligência, alternativas e oportunidades. Filhos, netos, cura, boa sorte, carreira. Pensamento fora da caixa, criativo, que quebra regras, paixão rebelde. |
| RIQUEZA, DINHEIRO | CONTROLADA | Mulher, salário, finanças, casa e dinheiro. Pode ser dinheiro fácil, que entra rápido e sai rápido. Fortuna ganha honestamente. |
| PODER, AUTORIDADE, AUTO-CONTROLE, CARREIRA | QUE CONTROLA | Ambição, ética de trabalho, vontade de sucesso e disciplina. Avós, patrão, marido, questões legais, má sorte. Problemas com autoridade, oficial corrupto. Ou trabalho honesto, pessoa que trabalha em benefícios do bem comum. |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 1

| GUA | QIÁN 乾 ☰ | ELEMENTO | metal |
|----------------|---|----------|-------|
| CARACTERÍSTICA | Céu azul limpo e transparente. Energia ascendente. | | |
| TEMPO | Outono, elemento metal do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Capital, cidade grande, lugar alto. | | |
| PESSOA | Presidente, Pai, Homem idoso, Geração mais velha, Oficial do governo, pessoa famosa, Homem sábio. | | |
| PERSONALIDADE | Forte, corajoso, justo, aguçado, activo, sensível. | | |
| CORPO | Cabeça, ossos, pulmões, intestino grosso. | | |
| OBJECTO | Ouro, jade, joalheria. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada no NO, mansão, casa do governo ou edifício alto. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 2

| GUA | DUÌ 兑 ☱ | ELEMENTO | metal |
|----------------|--|----------|-------|
| CARACTERÍSTICA | Os Lagos eram considerados a boca da terra, por onde se comunica e se aprende. Habilidade de comunicar e negociar. | | |
| TEMPO | Outono, elemento metal do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Lago, pântano, poço. | | |
| PESSOA | Mulher jovem, concubina, atriz, interprete, xamã. | | |
| PERSONALIDADE | Alegre, feliz, falador. | | |
| CORPO | Boca, pulmões. | | |
| OBJECTO | Ferramentas ou equipamento de metal. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a oeste ou perto de um lago. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 3

| | | | |
|----------------|--|----------|------|
| GUA | LÍ 离 ☲ | ELEMENTO | fogo |
| CARACTERÍSTICA | Colorido, brilhante, representa o Espírito. Suavidade escondida no interior de uma dureza exterior. | | |
| TEMPO | Verão, elemento fogo do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Lugar seco, a sul, lareira, forno. | | |
| PESSOA | Mulher de meia idade, estudante, pessoa com grande barriga, pessoa armada. | | |
| PERSONALIDADE | Humilde, inteligente. | | |
| CORPO | Olhos, coração, intestino delgado. | | |
| OBJECTO | Luz, objecto brilhante, janela. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a sul, casa luminosa. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 4

| | | | |
|----------------|--|----------|--------|
| GUA | ZHÈN 震 ☳ | ELEMENTO | árvore |
| CARACTERÍSTICA | Mover, abanar, vibrar. | | |
| TEMPO | Primavera, elemento árvore do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Floresta, local barulhento, estrada grande, canalial. | | |
| PESSOA | Homem mais velho, primeiro filho. | | |
| PERSONALIDADE | Zangado, barulhento, hiperactivo, paixão. | | |
| CORPO | Pés, fígado, unhas, voz, vesícula. | | |
| OBJECTO | Objectos de madeira ou bambu, instrumentos musicais, flores. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a este ou perto de uma floresta ou bosque. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 5

| | | | |
|----------------|---|----------|--------|
| GUA | Xùn 巽 ☴ | ELEMENTO | árvore |
| CARACTERÍSTICA | Flexibilidade interior, símbolo de vitalidade. Respirar, amor romântico, notícias, ordem e disciplina. | | |
| TEMPO | Transição entre a Primavera e o Verão, elemento árvore do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Jardim ou local a sudeste. | | |
| PESSOA | Mulher idosa, viúva, monja. | | |
| PERSONALIDADE | Doce, hesitante, artística. | | |
| CORPO | Ancas e meridianos. | | |
| OBJECTO | Fio, algo longo e fino, obras de arte. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a SE, numa floresta ou um templo. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 6

| | | | |
|----------------|--|----------|------|
| GUA | Kǎn 坎 ☵ | ELEMENTO | água |
| CARACTERÍSTICA | Qualidade mística da água por mudar de estado. Perigo, colapso, dificuldade, armadilha (dureza interior escondida sob uma superfície suave). Desconhecido. | | |
| TEMPO | Inverno, elemento fogo do água, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Rio, lago, nascente, poço, lugar a norte, pântano. | | |
| PESSOA | Homem de meia idade, pescador, ladrão, artista. | | |
| PERSONALIDADE | Flexível, fluído, sábio. | | |
| CORPO | Ouvidos, sangue, rins. | | |
| OBJECTO | Roda, garrafa. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a norte ou perto de água. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 7

| GUA | GÈN 艮 ☶ | ELEMENTO | solo |
|----------------|---|----------|------|
| CARACTERÍSTICA | Estabilidade e transformação mística. Parar, deter e estabilizar. | | |
| TEMPO | Transição entre o Inverno e a Primavera, elemento solo do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Montanha, trilho, tumba. | | |
| PESSOA | Homem jovem, pessoa da montanha (ermitas e monges). | | |
| PERSONALIDADE | Quieto, calado, lento, estável, escondido, teimoso. | | |
| CORPO | Mãos, costas, estômago, baço. | | |
| OBJECTO | Pedras roladas. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a NE, perto de rochas, uma montanha ou um caminho. | | |

SIGNIFICADOS SIMBÓLICOS SE A RESPOSTA FOR 8/0

| GUA | KŪN 坤 ☷ | ELEMENTO | solo |
|----------------|---|----------|------|
| CARACTERÍSTICA | Qualidades de abertura, grandeza, nutre, toma conta e suporta tudo. Espíritos da natureza. Ligação à terra. | | |
| TEMPO | Transição entre o Verão e o Outono, elemento solo do ano, mês e dia. | | |
| LOCALIZAÇÃO | Campo, planície, hortas. | | |
| PESSOA | Mãe, mulher idosa, camponês, agricultor. | | |
| PERSONALIDADE | Gentil, suave, cobarde. | | |
| CORPO | Barriga, baço, estômago, carne. | | |
| OBJECTO | Seda, grãos, objetos de cerâmica. | | |
| CONSTRUÇÃO | Casa localizada a SO, armazém, pequeno edifício, casa feita de terra. | | |

10. DIVINAÇÃO - MÉTODO DA FLOR DA AMEIXOEIRA

Ainda sem usar moedas ou paus de milefólio podemos consultar o oráculo, criando um hexagrama de resposta.

O método da Flor da Ameixoeira é um ancestral método matemático, semelhante ao método xamânico anteriormente descrito. O guia numérico para encontrar cada trígama é o mesmo (tabela da página 8).

Neste caso vamos encontrar um hexagrama baseado na data da colocação da questão.

Por exemplo: questão colocada a no dia 3 de Abril 2015 às 15.51h

1. $3 + 4 + 2015 = 2022$

Dividir 2022 por 8. O resto é 6. O trígama superior é kǎn 坎 ☵.

2. $2022 + 15 + 51 = 2088$

Dividir 2088 por 8. O resto é 8. O trígama inferior é kūn 坤 ☷.

3. O hexagrama resultante é o número 8, ䷆, Unir, seguir.

Também se usa este método para deduzir o hexagrama de uma data de nascimento. No entanto, nos 4 pilares do destino, há outra forma de o fazer como descrito no capítulo 14 deste manual.

11. DIVINAÇÃO - MÉTODO DAS MOEDAS

1. Para o lançamento devemos estar virados para sul. É necessário um conjunto de 3 moedas iguais.
2. Usar roupa larga e confortável. Meditar em pé ou sentado, entre 5 a 25 minutos, até que todo o corpo esteja relaxado.
3. Escrever a pergunta numa folha de papel branca. Não devem ser usadas mais de 9 palavras. A pergunta deve ser o mais clara possível, no espaço e no tempo.
4. Usar a mesma folha para desenhar o(s) hexagrama(s).

COMO REFERÊNCIA:
Caras equivale a 2.
Coroas equivale a 3.

O hexagrama é desenhado linha a linha, de baixo para cima:

6 = Linha Yin mutável.

9 = Linha yang mutável.

8 = Linha Yin fixa.

7 = Linha Yang fixa.

Depois do Hexagrama Principal ter sido construído, criar os derivados (ver capítulo 13):

- HEXAGRAMA NUCLEAR - criado a partir dos trigramas contidos no hexagrama base, ignorando a primeira e a últimas linhas. **Simboliza o núcleo, ou conteúdo real da pergunta efectuada.**
- HEXAGRAMA DERIVADO - só existe se no hexagrama base existirem linhas mutáveis. **Reflete a resolução da questão.** Só devem ser lidos os comentários às linhas que mudaram de polaridade.

12. DIVINAÇÃO - MÉTODO DAS VARETAS OU PAUS DE MILEFÓLIO

1. As premissas da tiragem com as moedas são também válidas.
2. Meditar sobre a questão com as 50 varetas na mão.
3. Das 50 varetas retirar 1 que se coloca na mesa. Representa o TAO, o todo.
4. Dividir o conjunto das 49 varetas em 2. Fica um conjunto de varetas à esquerda e outro à direita do TAO.
5. Do monte da esquerda retira-se uma vareta que se coloca entre o mindinho e o anelar da mão direita.
6. As restantes varetas do monte da esquerda são divididas em grupos de 4. Vai-se dividindo até se ficar com 4 ou menos varetas.
7. O processo é repetido para o monte da direita.
8. Na primeira tiragem contam-se as varetas que ficaram nas mãos e obtém-se 9 ou 5. **9 é equivalente a 2 e 5 é equivalente a 3.** 2 ou 3 são os números utilizados para a tiragem.
9. Repete-se a operação para as restantes varetas. Obtém-se 4 ou 8 varetas, sendo que **4 é equivalente a 3 e 8 é equivalente a 2.**

Este processo repete-se 3 vezes e soma-se o resultado. É uma soma de 3 parcelas que dará um valor entre 6 e 9:

- **6 = Linha Yin mutável.**
- **9 = Linha yang mutável.**
- **8 = Linha Yin fixa.**
- **7 = Linha Yang fixa.**

A primeira linha (de baixo) do hexagrama foi encontrada.

O processo é repetido mais 5(x3) vezes para encontrar as restantes linhas.

13. ESTRUTURA DO HEXAGRAMA

Para melhor interpretar a resposta é importante ter noção da **estrutura** do hexagrama.

Do ponto de vista **temporal** num hexagrama, o trígama superior representa o que vem de fora e posterior e o trígama de baixo o que está dentro e anterior. As linhas de baixo estão a entrar na situação enquanto que as de cima estão a sair dela. **A posição mais abaixo é a mais antiga e interna, enquanto que a sexta linha no topo é a mais recente e externa.**

Teoricamente, as imagens que constroem o oráculo do YiJing são abstractas e arquetípicas, variam de acordo com o tempo e lugar, bem como a pessoa envolvida e o assunto da pergunta. A interpretação de um hexagrama é mutável dentro do seu tema base.

13.1. O TRIGRAMA INFERIOR E TRIGRAMA SUPERIOR

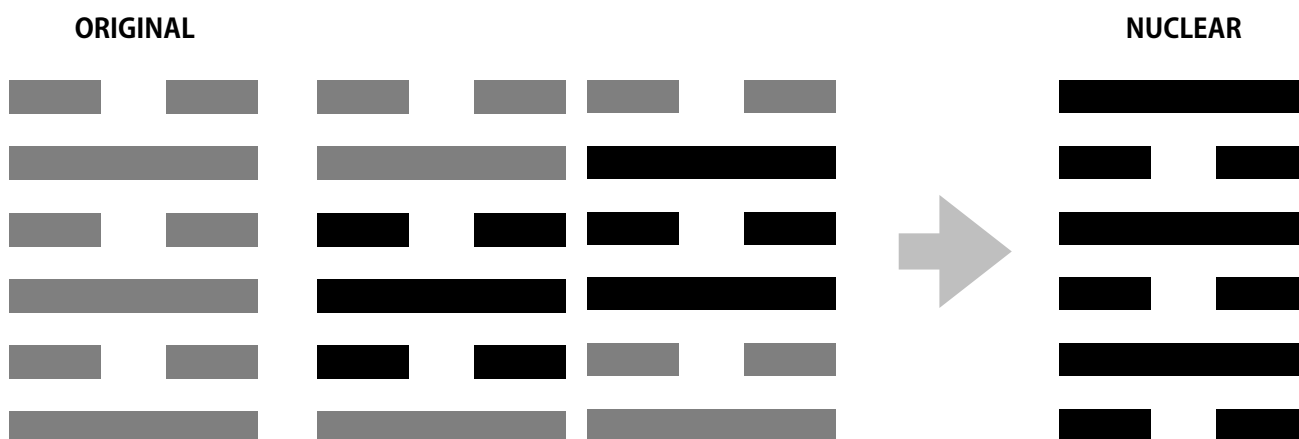
Um hexagrama é constituído por dois trigramas, o **inferior (também chamado de interno)** e o trígama **superior (também chamado de externo)**. Os dois trigramas podem ser o mesmo ou diferentes.

Os trigramas também apresentam o hexagrama em vários pontos de vista, como o trígama interno exibindo seu instinto e trígama externo, a sua disposição, o trígama interno representando o talento e trígama externo, o desempenho. O trígama interno também simboliza a noção de si próprio, enquanto o trígama externo é o meio ambiente. Do ponto de vista da posição social, o espaço de tempo contínuo, o trígama inferior representa os que estão abaixo e trígama superior, aqueles acima; o trígama mais abaixo é o início e começar, e trígama superior, o fim; trígama inferior é a causa e o trígama superior, o efeito.

Ao analisar um hexagrama, é importante ter em consideração os seus hexagramas relacionados abaixo descritos, pois também fornecer-nos uma compreensão multidimensional.³

13.2. O HEXAGRAMA NUCLEAR (互HU 卦GUA)

O hexagrama interno ou nuclear é composto dos trigramas interiores. O trígama inferior interno é construído pelas linhas 2, 3 e 4 do hexagrama original; trígama superior interno é construída pelas linhas 3, 4 e 5.



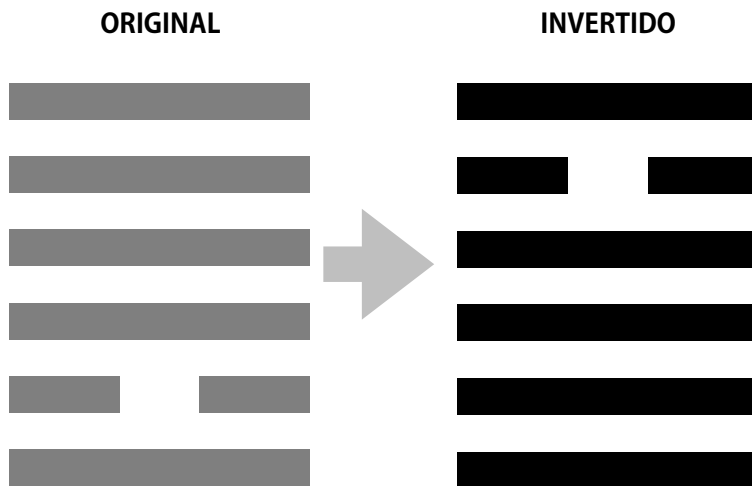
Hu Gua, ou hexagrama nuclear, é um método inventado pelos estudiosos da dinastia Han (202 aC a 220 aC), **a fim de perceber o hexagrama original a partir de sua motivação ou tendência comportamental e sua crise latente.**

13.3. O HEXAGRAMA INVERTIDO (綜 ZONG 卦 GUA)

O hexagrama invertido é virado de cabeça para baixo com base no hexagrama original, ou seja, a linha 1 sobe para a posição 6 e linha 6 resume a posição 1; o mesmo acontece com as linhas 2 e 5, assim como as linhas 3 e 4.

Zong em chinês significa colocar reunir, para resumir. O uso de Zong Gua foi iniciado pelo Mestre Lai Zhi De (來知德 1562 aC a 1609 aC) da dinastia Ming. **Normalmente, o hexagrama invertido pode proporcionar a compreensão de um hexagrama a partir da perspectiva diferente em vê-lo.**

³ Adaptado de : http://www.iching123.com/hexagram_a_text.htm



13.4. O HEXAGRAMA DERIVADO (變 BIAN 卦 GUA)

O hexagrama derivado é aquele que se forma depois de todas as linhas de mudança do hexagrama original mudarem para o seu oposto. Quando posicionados lado a lado, esses dois hexagramas estão num estado causal recíproco, o que significa que se cruzam, que estão interligados e juntos. Em alguns aspectos, o hexagrama derivado pode também ser considerado como a **consequência**.

Na China, a maioria das pessoas tendem a lê-lo como a **tendência ou resultado de um evento**.

13.5. LER AS AS LINHAS

Em termos de fluxo de Qi, a linha mais importante de cada trígama é a **linha central**, ou seja, a segunda e a quinta linha do hexagrama. Idealmente a primeira linha do hexagrama deve ser yang. Devendo também haver um equilíbrio de yin/yang entre linhas parceiras: 1/4, 2/5 e 3/6.

Em termos energéticos a linha mais forte é a linha nº5, onde o Qi está no seu auge antes de começar a descer de novo.

Quando na tiragem surge um hexagrama sem linhas mutáveis, pode indicar bloqueio, sem resolução, ou uma resposta muito clara.

Com a tiragem de 6 ou 9, cria-se um hexagrama dinâmico com linhas mutáveis. Todo o hexagrama representa mudança, **mas as linhas mutáveis representam o ímpeto da mudança**.

As relações seguintes com cada linha ajudam a contextualizar o comentário de cada linha com a pergunta efectuada:

| | PESSOA | CORPO | CARACTERÍSTICA |
|----------------------------------|-------------------------------|------------------|--------------------|
| █████ █████ CÉU | 6 Homem sábio ou louco | Cabeça | Sabedoria |
| ██████████ 5 | Imperador | Face e garganta | Autoridade |
| █████ █████ HOMEM | 4 Ministro | Coração | Consciência Social |
| ██████████ 3 | Duque | Ancas e estômago | Esforço Individual |
| █████ █████ TERRA | 2 General ou Mandarim | Pernas | Interesse Pessoal |
| ██████████ 1 | Camponês, povo | Pés | Instinto |

AS CARACTERÍSTICAS E O COMPORTAMENTO DE CADA LINHA

| LINHAS | CARACTERÍSTICAS | MODO DE CONDUTA |
|--------|---|--|
| 6 | Fácil de compreender, está no final do hexagrama, o que ocorreu em cada fase anterior faz parte de si. | Chegando ao fim e na extremidade superior a situação está prestes a mudar ou reverter. |
| 5 | Cheio de méritos, como todas as conquistas pertencem ao Imperador. | O centro do eixo principal, o que significa que possui o princípio da moderação e ocupa a posição central; A posição do auge do hexagrama, a linha atingiu seu pleno desenvolvimento. |
| 4 | Abundância de medo, como o Ministro fica perto do rei. | Depois de uma dura marcha ascendente, acaba de chegar ao trigramma superior; posição 4 é para descansar. |
| 3 | Cheio de maus presságios, como geralmente o duque é muito ambicioso e não está satisfeito com o que possui. | Prepara-se para marchar até ao próximo trigramma, ou seja, muito ativo e instável. |
| 2 | Abundância de reputação, como o General ou Mandarim que quer ser elevado a um posto mais alto, especialmente porque é a única linha em correlação com a linha 5, o rei. | O centro do eixo secundário, significando que possui o princípio da moderação e ocupa a posição central. Só inicia agora o movimento de prosseguir, ou seja, está pronto para agir, mas o que pode fazer é ainda limitado. |
| 1 | Difícil de entender; é apenas a fase inicial, o que vai acontecer depois é desconhecido. | A fase inicial, ou seja, o hexagrama está apenas a começar, por isso é menos enérgico. |

POLARIDADE FAMÍLIA

| | | | | |
|---|---|---|---------|--------------------------------------|
| █ | █ | 6 | - PAR | Avô ou Pai/Marido activo no exterior |
| █ | █ | 5 | + IMPAR | Chefe de família ou Mãe |
| █ | █ | 4 | - PAR | Filhos mais velhos ou Mãe |
| █ | █ | 3 | + IMPAR | Filhos do meio |
| █ | █ | 2 | - PAR | Mãe |
| █ | █ | 1 | + IMPAR | Filhos mais novos ou bebé por nascer |

REALIDADE CONTEXTO

| | | | | |
|---|---|---|-----------------|---|
| █ | █ | 6 | Puro Espírito | Espírito, TAO, o Fim ou para além de algo |
| █ | █ | 5 | do Espírito | Organizar, ordenar, ideais, dar estrutura |
| █ | █ | 4 | do Homem | Decisões, encontrar o caminho, escolhas |
| █ | █ | 3 | Espírito humano | Emoções, pensamentos e avaliações |
| █ | █ | 2 | Humana | Reacções, andar no mundo, conexões |
| █ | █ | 1 | Pura | Realidade, acção, matéria, enraizamento e inícios |

14. OS HEXAGRAMAS PESSOAIS

Com o lançamento dos quatro pilares do destino, cada indivíduo tem um conjunto de caracteres de energia celeste e terrestre que definem a sua identidade e fluxo energético.

A cada pilar, ou conjunto de tronco e raiz, corresponde um determinado hexagrama.

Para determinar o hexagrama correspondente a cada pilar podem usar-se as tabelas seguintes.

A carta de BaZi fica complementada com 4 hexagramas, que **ajudam a clarificar os desafios e qualidades do indivíduo.**

Claro que se podem aplicar os hexagramas também aos períodos do destino.



























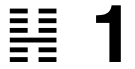


A aplicação dos hexagramas à carta de BaZi é feita na sua forma **estática**, ou seja, as linhas mutáveis não são lidas.

Sendo que existem 60 pilares e 64 hexagramas, há 4 hexagramas sem tempo. Estes hexagramas não são contemplados em BaZi, aparecendo a cinzento nas tabelas seguintes.

HEXAGRAMA E QUA - PILARES YIN

| | 乙 | 丁 | 己 | 辛 | 癸 |
|---|---|---|---|---|---|
| 丑 |  21 Morder e mastigar 3/6 |  17 Seguir 4/7 |  25 Sem culpa nem erro, inocência, 9/2 |  36 Brilho obscurecido 1/3 |  22 Diminuir 6/8 |
| 卯 |  19 Chegar, aproximar 1/4 |  41 Diminuição 6/9 |  60 Limitações e regulamentos 7/8 |  61 Sinceridade interior 2/3 |  54 Casamento da irmã mais nova 8/7 |
| 巳 |  5 Espera 7/3 |  9 Pequena oferenda 2/8 |  34 Grande força 8/2 |  14 Grandes possessões 3/7 |  43 Decisão 4/6 |
| 未 |  48 O poço 7/6 |  18 Veneno, destruição 6/7 |  46 Ascender 1/2 |  6 Disputa 9/3 |  47 Opressão 4/8 |
| 酉 |  33 Esconder 9/4 |  31 Influenciar e mover 4/9 |  56 O viajante 3/8 |  62 Pequeno e extraordinário 8/3 |  53 Avançar 2/7 |
| 亥 |  35 Avançar e florescer 3/3 |  16 Movimento fácil, prazer 8/8 |  20 Observar 2/2 |  8 Unir, seguir 7/7 |  23 Despir 6/6 |

HEXAGRAMA E QUA - PILARES YANG

| | 甲 | 丙 | 戊 | 庚 | 壬 |
|---|---|--|--|---|---|
| 子 |  2 O receptivo 1/1 <small>䷋ 24 Regresso 1/8</small> |  27 Nutrir 6/3 |  3 Crescer 7/4 |  42 Aumento 2/9 |  51 Trovão 8/1 |
| 寅 |  63 Completo 7/9 |  37 Vento 2/4 |  55 Abundância 8/6 |  30 Fogo 3/1 <small>䷔ 49 Mudar pele 4/2</small> |  13 União de homens 9/7 |
| 辰 |  38 Estranho 3/2 |  58 Lago, prazer 4/1 |  10 Andar, acção 9/6 |  11 Grande e próspero 1/9 |  26 Grande oferenda 6/4 |
| 午 |  1 O criativo 9/1 <small>䷋ 44 Emparelhar 9/8</small> |  28 Para além do ordinário 4/3 |  50 O caldeirão 3/4 |  32 Constância 8/9 |  57 A família 2/1 |
| 申 |  64 Ainda não completo 3/9 |  40 Soltar 8/4 |  59 Dispersar 2/6 |  29 Água 7/1 <small>䷋ 4 Juventude 6/2</small> |  7 Exército 1/7 |
| 戌 |  39 Dificuldade 7/2 |  52 Montanha 6/1 |  15 Modéstia 1/6 |  12 Chegar, parar 9/9 |  45 Juntar 4/4 |

15. BIBLIOGRAFIA

- YiJing, Shamanic Oracle of China, Richard Bertschingers
- YiJing, Wu Jing-Nuan
- Manual Prático de I Ching, R.L. King
- Seeking the Spirit of the Book of Change, Master Zhongxian Wu
- The Numerology of the I Ching, Master Alfred Huang
- <http://www.iching123.com/index.htm>